

Questão 1

<<T0700437_0402_144002>>

A orquestra sinfônica é regida por um maestro e formada por diversos grupos de instrumentos. Esses grupos, conhecidos como naipes, são classificados de acordo com as características específicas dos instrumentos. Considerando esse assunto, faça, necessariamente, o que se pede nos itens de I a IV, a seguir.

- I Cite os instrumentos que fazem parte do naipe de cordas friccionadas, descreva cada um deles, suas características e maneiras específicas de tocar. [valor: 0,40 ponto]
- II Cite os instrumentos que fazem parte do naipe de madeiras, descreva cada um deles, suas características e maneiras específicas de tocar. [valor: 0,40 ponto]
- III Cite os instrumentos que fazem parte do naipe de metais, descreva cada um deles, suas características e maneiras específicas de tocar. [valor: 0,40 ponto]
- IV Discorra sobre a função do maestro, citando os nomes dos elementos musicais que ele rege e que regulam a intensidade e a velocidade da obra executada. [valor: 0,30 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

 NÃO HÁ TEXTO**Resolução da Questão 1 – Item I – Texto definitivo**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

 NÃO HÁ TEXTO**Resolução da Questão 1 – Item II – Texto definitivo**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Resolução da Questão 1 – Item III – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Resolução da Questão 1 – Item IV – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Questão 2

<<T0700441_0402_144029>>



Considerando o trecho musical apresentado acima, redija um texto respondendo, necessariamente, às perguntas formuladas a seguir.

- Qual é o nome da escala mostrada na figura? [valor: 0,30 ponto]
- Qual(is) é(são) a(s) diferença(s) dessa escala em relação à sua escala homônima? [valor: 0,30 ponto]
- Qual(is) nota(s) precisa(m) ser alterada(s) para se transformar essa escala em uma escala do modo dórico? [valor: 0,30 ponto]
- Qual(is) nota(s) precisa(m) ser alterada(s) para se transformar essa escala em uma escala do modo eólio? [valor: 0,30 ponto]
- Qual(is) nota(s) precisa(m) ser alterada(s) para se transformar essa escala em uma escala menor melódica ascendente? [valor: 0,30 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 2 – Texto definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão 3

<<T0700444_0402_144037>>



A figura acima mostra um trecho musical conhecido. A partir de sua prática de solfejo e de sua percepção musical, analise o trecho apresentado e responda, necessariamente, às perguntas formuladas nos itens, de I a VIII, a seguir.

- I Em que tonalidade está o trecho musical? [valor: 0,15 ponto]
- II Que modo litúrgico é formado pelas notas do trecho musical? [valor: 0,15 ponto]
- III Como se chamam as três primeiras notas desse trecho musical? [valor: 0,15 ponto]
- IV Qual é o motivo rítmico mais usado no trecho musical e em quais compassos ele aparece? [valor: 0,15 ponto]
- V Como se define escala relativa? [valor: 0,30 ponto]
- VI Qual é a escala relativa do trecho musical? [valor: 0,15 ponto]
- VII Que alterações seriam necessárias para transformar a escala do trecho musical dado em uma escala menor harmônica? [valor: 0,15 ponto]
- VIII Qual é o título da música mostrada no trecho musical? [valor: 0,30 ponto]

Resolução da Questão 3 – Item I – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	

Resolução da Questão 3 – Item II – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	

Resolução da Questão 3 – Item III – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	

Resolução da Questão 3 – Item IV – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	

Resolução da Questão 3 – Item V – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	

Resolução da Questão 3 – Item VI – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	

Resolução da Questão 3 – Item VII – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	

Resolução da Questão 3 – Item VIII – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

1	
2	

(XI) XII. s.

4. **S** An- ctus, * Sánctus, Sán- ctus Dóminus

Dé-us Sá-ba-oth. Pléni sunt caéli et térra gló- ri- a

tú- a. Ho- sánna in excél-sis. Benedíctus qui vé-nit

in nómine Dómi-ni. Ho- sánna in excél-sis.

The image shows a musical score for a Gregorian chant. It consists of four staves of music. The first staff begins with a large 'S' and the text 'An- ctus, * Sánctus, Sán- ctus Dóminus'. The second staff continues with 'Dé-us Sá-ba-oth. Pléni sunt caéli et térra gló- ri- a'. The third staff continues with 'tú- a. Ho- sánna in excél-sis. Benedíctus qui vé-nit'. The fourth staff concludes with 'in nómine Dómi-ni. Ho- sánna in excél-sis.' The notation uses square neumes on a four-line staff, characteristic of Gregorian chant notation.

Internet: <www.2.bp.blogspot.com>

A figura acima exemplifica a notação musical usada na época do canto gregoriano, quando a Igreja centralizava o conhecimento e as descobertas no campo das artes e da ciência. Considerando que essa figura tem caráter unicamente motivador, redija um texto em que sejam abordados, necessariamente, os seguintes tópicos:

- origens da teoria musical na Grécia Antiga; [valor: 0,30 ponto]
- canto gregoriano; [valor: 0,30 ponto]
- música pagã dos trovadores; [valor: 0,30 ponto]
- modos e sistema hexacordal; [valor: 0,30 ponto]
- *organum* rumo à polifonia. [valor: 0,30 ponto]

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Resolução da Questão 4 – Texto definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Questão 5

<<T0700449_0402_144860>>



A figura acima mostra a linha melódica de uma canção conhecida da maior parte dos brasileiros. A grafia da música sofreu alterações para testar a sua percepção musical.

Considerando essas informações e a sua percepção auditiva do trecho musical, redija um texto em que sejam respondidas, necessariamente, as seguintes perguntas.

- A que música se refere o trecho musical? [valor: 0,30 ponto]
- Quem é o autor dessa música? [valor: 0,20 ponto]
- Em que modo está o trecho musical? [valor: 0,20 ponto]
- Em que modo se canta a música original? [valor: 0,20 ponto]
- A que região brasileira a letra da canção se refere? [valor: 0,20 ponto]
- Qual era o instrumento musical tocado pelo compositor e intérprete da música original? [valor: 0,20 ponto]
- Como geralmente se apresentava vestido o compositor e maior intérprete da música original? [valor: 0,20 ponto]

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

 NÃO HÁ TEXTO**Resolução da Questão 5 – Texto definitivo**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	